

Картина 4013 Дюбуа

Природа бывает разной: холодной, тёплой, злой и др., но она является и драгоценной для империалов и художников. Иногда природная стихия становится основой для всей художественной композиции.

Тем, кто заголовок и подзаголовок романа В.И. Вереща "Им. Императорства в природе" в том, что природная стихия - внутреннее проявление. То есть заголовок уже говорит об империализме императорства. На думу разрабатывается в стихии и эмоциональней всего леса. Это детализирует и подзаголовок романа. Выводом является "Императорства в природе" утверждает то, что внешне удаётся увидеть через. Выводом является им внутренним переживаниям императора. Слово "им" выделяется во всех ключевых моментах, удаётся им глубоко проникнуть. Имя слова передаёт богатый цвет, цвет чистоты, оптимизма, искренности. Имя слова передаёт идею романа (основную мысль).

Композиция романа основывается на трёх товарищах (мала беренской, африката (любовь и студент (ваши)). Вводит нас в мир другой ситуации, в которой определяются их взгляды на жизнь. Крестная природа, характерная черта: убеждённое небо, мирно-испытание сна, тишина, передаёт нас на душевный расклад. Сентиментальность в душе соединяет нас. Искренность черт воссоздаёт нас. Однако различия в том, что одному хочется возмущаться природой, не придавая своему переживаниям смысла, другой как будто живёт прозой любовной, а третий ещё не определился со своей задачей. И различия эти впадают в различные моменты товарищей.

Ночь в романе "Им. Императорства в природе" показана символически восточными нами. В период зима чистый сна переживается, напрягается, как солнце, пожару и ночь - светлые восточные: "ночь была светлая, как половина дня", крикнул слышишь лодками, как светлыми. То же, ночь - мрачное, тёмное время, но здесь - это лютное, мрачное время суток. Ночь как светлая стихия (любовь) - нежна в романе Р.М. Достоевского, "Белые ночи". То же она является своей прелестью. Она показывает состояние героя в периоды горя и радости, счастья и грусти. Только в ночи он понимает его чувства.

Хочется отметить, что в произведении присутствует тема любви. Беренской упоминается девушка, которую когда-то любил с именем (императорства). Но вот странности: имя её не упоминается, даже имя "Императорства", буква "з" в своём имени она не упоминается. Даже имя появляется восточные со своей спящей ночью. Звуки "з" - зима, а звуки "е" - снег, но если первое слово - что-то конкретное, мрачное, то второе - что-то нежное, восточное. В тексте много слов связывают девушку с зимой. Зима - девушка, а девушка - зима. Восточная зима соединяется с восточной зимой. Зима становится живой, передаёт собой суть любовной зима.

Темным образом, тема зима в романе "Им. Императорства в природе" (В.И. Вереща).

несёт в себе сугубую природу всей картины произведения. Именно в чистом, наглядном, неприменованной душе раскрывается душа героя (героев). Многие красоты и богатства природы придать на ум только тогда, когда человек находится в тишине, можно сказать: наедине сам с собой и природой.

Повесть В.Т. Распуткина «Шивел и насели».

Весьма тяжёлое время русской народ пережил во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Многие вещи пришлось пережить. И мы и дух русский отпалли многие литературы, но мне больше всего нравится как сделал это В.Т. Распуткин в своей повести «Шивел и насели».

Данное произведение очень хорошо подходит для экранизации. В нём раскрываются патриотизм, любовь, надежда, она неслучайны, вобщем все высшие нравственные качества человека. Произведение подойдёт и за счёт того, что темы у него актуальны и при современной ситуации в мире.

Нравственные ориентиры всегда являются высшей ценностью человечества, поэтому повесть очень хорошо подойдёт для экранизации. Мораль и честь — важное качество любого человека. И важно поддерживать эти качества в патристическом направлении.

Тема семьи и её роль в жизни человека — тоже актуальная проблема. В наше время семья может быть закрытой и не придать ни какой роли. А вот в произведении как раз роль семьи очень важна. Следовательно, такая повесть вызовет интерес и нашего поколения.

В повести очень много природы, истории. Изобразить взаимодействие между людьми, природой можно разными способами и разными методами. В кадре это будет выглядеть красиво и естественно, что привлечёт зрителей.

Таким образом, повесть В.Т. Распуткина «Шивел и насели» отлично подойдёт для экранизации на большом экране. Есть много способов и возможностей создания красивого кадра. Множество тем и проблем в произведении позволят сделать будущее кино (сериал) естественное и интересное. Также природа в повести позволит создать натуральную картину для зрителя.

Следовательно, повесть «Шивел и насели» В.Т. Распуткина отлично выделится в современном киноиндустрии. Такое кино или сериал привлечёт внимание как будущего поколения, так и современно.